RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS POR ÁREAS

El profesorado del Departamento de Tecnología ha concretado, previo consenso, el desarrollo de cada punto que forma parte de esta propuesta partiendo de los acuerdos de claustro establecidos en la línea pedagógica y en el documento de concreción curricular.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

CE1. Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y de otras épocas, identificando, a través de distintos canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	CE1.1.Buscar información, a través de diferentes canales y contextos, acerca de propuestas artísticas, diversas desarrollando el criterio propio a partir de su análisis.	CE1.1.Investigar acerca de diferentes propuestas artísticas a través distintos canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.	CE1.1.Investigar acerca de diferentes propuestas artísticas a través distintos canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.
	CE1.2.Identificar los mensajes de diferentes creaciones artísticas clasificando los elementos que intervienen en la comunicación.	CE1.2.Identificar elementos de contenido esenciales y funcionalidades en la apreciación y análisis de referentes artísticos, a través de recursos y agentes culturales del entorno, incluyendo canales y medios tecnológicos.	CE1.2.Identificar elementos de contenido esenciales y funcionalidades en la apreciación y análisis de referentes artísticos, a través de recursos y agentes culturales del entorno, incluyendo canales y medios tecnológicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	CE1.3.Examinar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de recursos y agentes culturales del entorno, encontrando elementos de contenido esenciales.	CE1.3.Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en propuestas creativas propias.	CE1.3.Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en propuestas creativas propias.
	CE1.4. Apreciar la diversidad de propuestas en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes contextos geográficos e históricos.	CE1.4. Valorar con respeto y sentido crítico las manifestaciones culturales y artísticas en entornos diversos, desarrollando el criterio propio y argumentando en la construcción de la opinión personal.	CE1.4. Valorar con respeto y sentido crítico las manifestaciones culturales y artísticas en entornos diversos, desarrollando el criterio propio y argumentando en la construcción de la opinión personal.
	CE1.5. Relacionar los referentes y elementos de la contemporaneidad artística con los desafíos y retos del presente, apreciando su aportación a la transformación social.	CE1.5. Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.	CE1.5. Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.

SABERES BÁSICOS relacionados con CE1. Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	B1.1. G1. Manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia.	B1.1. G1. Manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia.	
	B1.1. G1. Patrimonio cultural tangible. Mueble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Inmueble: monumentos artísticos, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos.	B1.1. G1. Patrimonio cultural tangible. Mueble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Inmueble: monumentos artísticos, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos.	
	B1.1. G1. Patrimonio cultural intangible. Formas de expresión: manifestaciones plásticas y visuales.	B1.1. G1. Patrimonio cultural intangible. Formas de expresión: manifestaciones plásticas y visuales.	
	B1.1. G1. Elementos del lenguaje visual y audiovisual en las manifestaciones culturales y artísticas...	B1.1. G1. Elementos del lenguaje visual y audiovisual en las manifestaciones culturales y artísticas...	B1.1. G1. Elementos del lenguaje visual y audiovisual en las manifestaciones culturales y artísticas...
		B1.1. G1. Aspectos semiológicos y contextuales de las manifestaciones artísticas.	B1.1. G1. Aspectos semiológicos y contextuales de las manifestaciones artísticas.
	B1.1. G1. Características y cualidades expresivas y comunicativas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.	B1.1. G1. Características y cualidades expresivas y comunicativas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.	B1.1. G1. Características y cualidades expresivas y comunicativas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
		B1.1. G1. La creación artística como proceso de investigación: conexión con otras áreas de conocimiento.	B1.1. G1. La creación artística como proceso de investigación: conexión con otras áreas de conocimiento.
	B1.2. G1.Organización del campo visual. Leyes de la percepción visual: semejanza, figura-fondo, proximidad, simetría,		

SABERES BÁSICOS relacionados con CE1. Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.		
	B1.2. G1. Aspectos que intervienen en el proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.		
			B1.1. G3. Entornos virtuales de aprendizaje referentes a las artes visuales y audiovisuales. Normativa vigente en relación con la protección de datos, autoría y licencias de uso.

CE2 Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de la experiencia de apreciación y creación artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	CE 2.1. Emplear vocabulario específico del área de manera correcta para valorar la experiencia de apreciación de diferentes referentes artísticos.	CE 2.1. Valorar de manera argumentada diferentes obras e imágenes, en la experiencia de apreciación, utilizando el vocabulario específico del área.	CE 2.1. Valorar de manera argumentada diferentes obras e imágenes, en la experiencia de apreciación, utilizando el vocabulario específico del área.
	CE 2.2. Incorporar terminología específica del área en el proceso de	CE 2.2. Comunicar, de manera oral y escrita, la experiencia de creación	CE 2.2. Comunicar, de manera oral y escrita, la experiencia de creación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	comunicación oral y escrita de la experiencia de creación	elaborando un discurso coherente que describa los procesos de trabajo utilizando terminología propia del área	elaborando un discurso coherente que describa los procesos de trabajo utilizando terminología propia del área
	CE 2.3. Compartir información extraída de diversas fuentes de forma contrastada y establecer discursos y debates con asertividad.	CE 2.3. Argumentar con criterio y respeto en diferentes momentos de discurso y debate vinculados a la experiencia de apreciación y creación.	CE 2.3. Argumentar con criterio y respeto en diferentes momentos de discurso y debate vinculados a la experiencia de apreciación y creación.

SABERES BÁSICOS relacionados con CE2.Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de la experiencia de apreciación y creación artística.			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	B1.1. G4. **Utilización de la terminología específica para la expresión de la experiencia de apreciación.** Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas, y su descripción formal.	B1.1. G4. **Utilización de la terminología específica para la expresión de la experiencia de apreciación** Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas, y su descripción formal.	B1.1. G4. **Utilización de la terminología específica para la expresión de la experiencia de apreciación** Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas, y su descripción formal.
		B1.1. G4. **Utilización de la terminología específica para la expresión de la experiencia de apreciación.** Para el análisis y argumentación de opiniones acerca de propuestas artísticas...	
	B1.2. G2. El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje, código, canal, referente y contexto. El mensaje visual y audiovisual.		
	B1.2. G2. Funciones e intencionalidades de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.	B1.2. G2. Funciones e intencionalidades de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.	B1.2. G2. Funciones e intencionalidades de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.
	B1.2. G2. Lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas y en movimiento. Aspectos formales y conceptuales. Valor denotativo y connotativo.	B1.2. G2. Lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas y en movimiento. Aspectos formales y conceptuales. Valor denotativo y connotativo.	B1.2. G2. Lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas y en movimiento. Aspectos formales y conceptuales. Valor denotativo y connotativo.
	B1.2. G2. La imagen en el mundo actual: estereotipos, prejuicios y convencionalismos.		

SABERES BÁSICOS relacionados con CE2.Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de la experiencia de apreciación y creación artística.			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
		B1.2. G2. La imagen en el mundo actual: realidad y ficción. La veracidad del mensaje. Redes sociales.	
	B2.1. G4. Vocabulario relativo a procesos de experimentación, creación, difusión y evaluación de producciones creativas.	B2.1. G4. Vocabulario relativo a procesos de experimentación, creación, difusión y evaluación de producciones creativas.	B2.1. G4. Vocabulario relativo a procesos de experimentación, creación, difusión y evaluación de producciones creativas.

CE3 Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	CE 3.1. Experimentar con diversidad de técnicas y materiales adecuándose a los objetivos planteados en cada una de las propuestas, incluyendo posibilidades no convencionales.	CE 3.1. Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.	CE 3.1. Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.
	CE 3.2. Emplear las posibilidades comunicativas y expresivas de los formatos y materiales de la contemporaneidad artística en la	CE 3.2. Seleccionar diferentes formatos y materiales propios de las manifestaciones artísticas contemporáneas con finalidad	CE 3.2. Seleccionar diferentes formatos y materiales propios de las manifestaciones artísticas contemporáneas con finalidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	elaboración de propuestas creativas sencillas.	comunicativa en la elaboración de propuestas creativas.	comunicativa en la elaboración de propuestas creativas.
	CE 3.3. Idear propuestas artísticas en las que las técnicas y materiales seleccionados estén al servicio del mensaje que se pretende transmitir.	CE 3.3. Crear propuestas artísticas, relacionando las potencialidades expresivas de los diferentes elementos que las conforman con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.	CE 3.3. Crear propuestas artísticas, relacionando las potencialidades expresivas de los diferentes elementos que las conforman con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.
	CE 3.4. Demostrar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final.	CE 3.4. Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final.	CE 3.4. Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final.
	CE 3.5. Incorporar los referentes y elementos de la contemporaneidad artística como estímulo en propuestas creativas propias.	CE 3.5. Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.	CE 3.5. Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.

SABERES BÁSICOS relacionados con CE3.Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	B1.2. G3. Elementos morfológicos: punto, línea, plano, forma, color y textura.	B1.2. G3. Elementos morfológicos: punto, línea, plano, forma, color y textura.	B1.2. G3. Elementos morfológicos: punto, línea, plano, forma, color y textura.
		B1.2. G3. Elementos dinámicos: ritmo, tensión, movimiento...	B1.2. G3. Elementos dinámicos: ritmo, tensión, movimiento...
		B1.2. G3. Elementos escalares: formato, dimensión, proporción y escala...	B1.2. G3. Elementos escalares: formato, dimensión, proporción y escala...
		B1.2. G3. Sintaxis de la imagen. Esquemas compositivos.	B1.2. G3. Sintaxis de la imagen. Esquemas compositivos.
	B2.1. G1. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales.	B2.1. G1. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales...	B2.1. G1. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales...
	B2.1. G2. Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico.	B2.1. G2. Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico.	B2.1. G2. Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico.
		B2.1. G2. Introducción a los sistemas de representación: sistema diédrico, axonométrico y cónica.	B2.1. G2. Introducción a los sistemas de representación: sistema diédrico, axonométrico y cónica.
		B2.1. G3. Producción audiovisual. Preproducción, producción y postproducción.	
	B2.2. G1. Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	B2.2. G1. Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	B2.2. G1. Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.
			B2.2. G1. Creación: diseño y producción de la propuesta.

SABERES BÁSICOS relacionados con CE3.Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
			B2.2. G2. Esfuerzo, fuerza de voluntad y capacidad de concentración.
			B2.2. G2. Resiliencia y superación de obstáculos y fracasos.

CE4 Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la percepción, la investigación y la creación en el desarrollo de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando una identidad y criterio propio en un consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	CE 4.1. Buscar información y recursos aplicados a las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en diferentes entornos digitales.	CE 4.1. Seleccionar información y recursos aplicados a las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en diferentes entornos digitales.	CE 4.1. Seleccionar información y recursos aplicados a las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en diferentes entornos digitales.
	CE 4.2. Probar diferentes recursos digitales en la percepción, experimentación y creación de las diferentes propuestas y producciones.	CE 4.2. Emplear diferentes recursos digitales para la percepción, experimentación y creación, seleccionando los más adecuados para los objetivos de las diferentes propuestas y producciones.	CE 4.2. Emplear diferentes recursos digitales para la percepción, experimentación y creación, seleccionando los más adecuados para los objetivos de las diferentes propuestas y producciones.
	CE 4.3. Conocer la normativa vigente de protección de datos y autoría, aplicándola de manera responsable en la creación y difusión de contenidos.	CE 4.3. Aplicar buenas conductas para un consumo digital responsable y sostenible, respetando las licencias de uso y las normas vigentes de protección de datos y autoría.	CE 4.3. Aplicar buenas conductas para un consumo digital responsable y sostenible, respetando las licencias de uso y las normas vigentes de protección de datos y autoría.

SABERES BÁSICOS relacionados con CE4.Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la percepción, la investigación y la creación en el desarrollo de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando una identidad y criterio propio en un consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	B1.1. G3. Entornos virtuales de aprendizaje (EVA) referentes a las artes visuales y audiovisuales. Normativa vigente en relación a la protección de datos, autoría y licencias de uso.	B1.1. G3. Entornos virtuales de aprendizaje (EVA) referentes a las artes visuales y audiovisuales. Normativa vigente en relación a la protección de datos, autoría y licencias de uso.	B1.1. G3. Entornos virtuales de aprendizaje (EVA) referentes a las artes visuales y audiovisuales. Normativa vigente en relación a la protección de datos, autoría y licencias de uso.
	B2.1. G5. Uso de las TIC y experimentación en EVA aplicados a la expresión gráfico-plástica.	B2.1. G5. Uso de las TIC y experimentación en EVA aplicados a la expresión gráfico-plástica.	B2.1. G5. Uso de las TIC y experimentación en EVA aplicados a la expresión gráfico-plástica.
		B2.1. G5. Uso de las TIC y experimentación en EVA aplicados al dibujo geométrico.	
		B2.1. G5. Uso de las TIC y experimentación en EVA aplicados a la creación audiovisual.	
	B2.2. G1. Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.	B2.2. G1. Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.	B2.2. G1. Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.
	B2.2. G1. Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.	B2.2. G1. Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.	B2.2. G1. Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.

CE5. Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	CE 5.1. Participar activamente en la planificación de producciones artísticas multidisciplinares, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto y teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.	CE 5.1. Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.	CE 5.1. Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.
	CE 5.2. Crear producciones artísticas colectivas experimentando con diferentes posibilidades expresivas y comunicativas, explorando las conexiones con otras materias.	CE 5.2. Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.	CE 5.2. Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.
	CE 5.3. Asumir diferentes roles en el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con actitud respetuosa e inclusiva.	CE 5.3. Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.	CE 5.3. Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.
	CE 5.4. Explicar a la comunidad los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual, aportando valoraciones críticas acerca del proceso y resultado.	CE 5.4. Reflexionar sobre los procesos de trabajo,utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones a la comunidad.	CE 5.4. Reflexionar sobre los procesos de trabajo,utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones a la comunidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	CE 5.5. Difundir las producciones artísticas colectivas realizadas utilizando diferentes medios y canales.	CE 5.5. Planificar la promoción de las producciones artísticas colectivas realizadas, explorando y evaluando diferentes vías de difusión.	CE 5.5. Planificar la promoción de las producciones artísticas colectivas realizadas, explorando y evaluando diferentes vías de difusión.

SABERES BÁSICOS relacionados con CE5. Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.			
1ºESO	**2ºESO**	**3ºESO**	**4ºESO**
	B2.2. G1. Investigación: búsqueda y análisis de referentes.	B2.2. G1. Investigación: búsqueda y análisis de referentes.	B2.2. G1. Investigación: búsqueda y análisis de referentes.
	B2.2. G1. Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo.Funciones y cometidos.	B2.2. G1. Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo.Funciones y cometidos.	B2.2. G1. Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo.Funciones y cometidos.
	B2.2. G2. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración.	B2.2. G2. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración.	B2.2. G2. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración.
	B2.2. G2. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.	B2.2. G2. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.	B2.2. G2. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
	B2.2. G2. Respeto por la diversidad de ideas... Vocabulario inclusivo.	B2.2. G2. Respeto por la diversidad de ideas... Vocabulario inclusivo.	B2.2. G2. Respeto por la diversidad de ideas... Vocabulario inclusivo.
	B2.2. G2. Consenso, respeto y empatía...	B2.2. G2. Consenso, respeto y empatía...	B2.2. G2. Consenso, respeto y empatía...
	B2.2. G2. Cooperación y responsabilidad en la	B2.2. G2. Cooperación y responsabilidad en la	B2.2. G2. Cooperación y responsabilidad en la

SABERES BÁSICOS relacionados con CE5. Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.			
	parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.
	B2.2. G2. Cuidado de espacios y materiales. Sostenibilidad y residuos.	B2.2. G2. Cuidado de espacios y materiales. Sostenibilidad y residuos.	B2.2. G2. Cuidado de espacios y materiales. Sostenibilidad y residuos.

RESPUESTA A LA INCLUSIÓN

Atendiendo al artículo 29 del Decreto 107/2022, el profesorado ha de orientar su trabajo hacia el éxito educativo de todo el alumnado, como es propio del sistema educativo universal al que aspiramos. Los enfoques educativos como el diseño universal para el aprendizaje favorecen la consecución de las competencias y la participación del alumnado.

Artículos 30 y 31 del Decreto 107/2022, en el que se recogen las medidas para alumnado que compagina la ESO con condición de deportista de élite, alto rendimiento, entrenador, árbitro, juez de élite y/o enseñanzas profesionales de danza y música.

La atención educativa al alumnado comprende el conjunto de medidas y apoyos destinados a todo el alumnado con la finalidad de favorecer su desarrollo personal y social y para que avancen en la consecución de las competencias de esta etapa educativa.

Para poder cumplir este mandato se identifican las medidas educativas que el departamento cuenta para poder dar respuesta a la inclusión del alumnado:

- Adecuación personalizada de las programaciones de aula.
- Refuerzo pedagógico.
- Enriquecimiento curricular.
- Actuaciones y programas de enseñanza intensiva de las lenguas.
- Flexibilizaciones.
- Adecuaciones del currículum.
- Adaptaciones de acceso y de participación.

METODOLOGÍAS

Partiendo de los acuerdos de claustro del colegio Concha Espina y establecidos en el documento de la Línea Pedagógica, y con el objetivo de conseguir la consecución curricular de la Educación Secundaria dentro de las diferentes situaciones de aprendizaje a través del desarrollo de la siguiente metodología:

- a) Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Se organizan los contenidos del curso tanto en unidades didácticas como en proyectos (ABPs) que plantean tareas complejas y retos significativos para el alumnado. Estos proyectos fomentan la resolución creativa de problemas a través de la construcción de nuevos aprendizajes y el desarrollo de productos finales.
- b) Aprendizaje Servicio (ApS): Se priorizan actividades que combinan el aprendizaje académico con el servicio a la comunidad, conectando el centro con la realidad social y sus necesidades. Ejemplos de esto son la creación de campañas publicitarias con fines sociales y medioambientales, la dinamización cultural mediante exposiciones artísticas o la participación en iniciativas como el "Plogging tour" y brigadas de recogida de residuos.
- c) Trabajos de investigación: La creación artística se concibe como un proceso de investigación que conecta con otras áreas de conocimiento. El alumnado realiza búsquedas y análisis de referentes, utiliza estrategias de pensamiento visual y documenta sus procesos en portafolios de evidencias, integrando también el análisis de noticias, biografías e infografías.
- d) Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Toda la práctica docente se asienta sobre el modelo DUA, que garantiza una inclusión efectiva al minimizar las barreras físicas, sensoriales y cognitivas, ofreciendo diversas formas de acceso y expresión para que todo el alumnado tenga igualdad de oportunidades.
- e) Trabajo Cooperativo: Se implementan estructuras de aprendizaje cooperativo que promueven la distribución inclusiva de roles, la responsabilidad individual y la cohesión del grupo hacia un objetivo común.
- f) Metodologías Activas y Emergentes:
    - Gamificación (ABJ): Uso de dinámicas de juego, tanto analógicas como digitales, para la revisión de contenidos y el aumento de la motivación.

  - Design Thinking: Utilización de este enfoque como motor de creatividad técnica y resolución de desafíos en proyectos específicos de dibujo y diseño.
- g) Aprendizaje Multinivel: Se ofrece una estructura organizativa que permite al alumnado elegir itinerarios personalizados según sus habilidades y ritmos, asegurando que todos puedan progresar y demostrar su comprensión a través de diferentes tipos de actividades.
- h) Plan Lector y Competencia Digital: Integración transversal de la lectura comprensiva en todas las tareas y el uso intensivo de las TIC para la búsqueda, filtrado y creación de contenidos digitales seguros y responsables.

Esta metodología busca, en suma, propiciar un aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo, preparando al alumnado para responder con eficacia a los retos del siglo XXI y la Agenda 2030

ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS Y DIDÁCTICAS

Teniendo en cuenta los acuerdos establecidos por el claustro en la Concreción Curricular, el Departamento de Tecnología desarrollará las siguientes estrategias didácticas y organizativas:

Estrategias Pedagógicas:

Estas estrategias se centran en el "cómo" se produce el aprendizaje y en las metodologías activas que guían la interacción en el aula:

1. Tertulias dialógicas: (Propuesta por el centro) Fomento del diálogo igualitario y la construcción colectiva de significado a partir de la reflexión compartida.
2. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Organización de los saberes a través de situaciones de aprendizaje que plantean retos complejos y significativos, culminando en la creación de productos finales (ej. stop motion, podcasts o marcas personales).
3. Aprendizaje Servicio (ApS): Vinculación de los contenidos curriculares con necesidades reales de la comunidad, como campañas de concienciación social, dinamización cultural o proyectos de sostenibilidad ambiental (ODS).
4. Trabajo Cooperativo: Implementación de estructuras formales de aprendizaje colaborativo para fomentar la responsabilidad individual y la cohesión grupal.
5. Rutinas y destrezas de pensamiento: Uso sistemático de organizadores gráficos (compara y contrasta, mapas mentales, líneas de tiempo) para invitar a la reflexión profunda.

6. Design Thinking: Aplicación de este método como motor de creatividad técnica para idear y prototipar soluciones en proyectos de diseño y dibujo.
7. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Enfoque metodológico transversal que garantiza la inclusión ofreciendo diversas formas de representación, expresión y compromiso para todo el alumnado

Estrategias organizativas:

Estas estrategias se refieren a la gestión de los recursos humanos, espacios y tiempos para facilitar el éxito educativo:

1. Aprendizaje Multinivel: Estructura organizativa curricular que permite al alumnado elegir itinerarios personalizados para alcanzar y demostrar sus aprendizajes según sus habilidades.
2. Distribución espacial del aula: Configuración del mobiliario según la tarea, incluyendo la disposición en "U" para debates o la organización en equipos cooperativos de 3 a 5 miembros.
3. Apoyo especializado integrado: Intervención del profesorado de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL) dentro del aula ordinaria para asegurar una respuesta inclusiva (Niveles I al IV).
4. Gestión del tiempo por fases: Secuenciación de las sesiones diferenciando entre fases de entrenamiento técnico, investigación de referentes, producción creativa y evaluación

EVALUACIÓN

Tipos de Evaluación.

Cuatro tipos de evaluación los cuales trabajamos en esta programación:

- **HETEROEVALUACIÓN**. Evaluación realizada por el/la docente a nuestro alumnado. Instrumentos utilizados: exámenes, rúbricas, escalas de valores, escalas de cotejo, cuestionarios, observación continuada y el porfolio del alumnado.
- **AUTOEVALUACIÓN**. El alumnado toma conciencia de su proceso de aprendizaje. Además de analizar y evaluar su trabajo en grupos cooperativos. Instrumentos: plan de equipo, rúbricas, dianas, porfolio y cuestionarios.

- **COEVALUACIÓN**. El alumnado evalúa a sus compañeros y compañeras el trabajo en grupo cooperativo. Instrumentos como: rúbricas, dianas, porfolios y cuestionarios, etc

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE. Evaluación realizada por el profesorado sobre la práctica docente para elaborar planes de mejora a través del feedback recibido del trabajo en el aula. Instrumentos utilizados: escalas de valores, rúbricas y escala de cotejo.

Momentos y Procedimientos de evaluación

Los **procedimientos de evaluación** indican cómo, quién, cuándo y mediante qué técnicas y con qué instrumentos se obtendrá la información. Son los **procedimientos** los que determinan el modo de proceder en la evaluación y fijan las técnicas e instrumentos que se utilizan en el proceso evaluador.

Momentos de la evaluación:

- **Al principio**: para conocer el punto de partida. **DIAGNÓSTICA**
- **Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje**: para acompañar. **FORMATIVA/CONTINUA**
- **Al final del proceso**: para identificar el grado de consecución de los logros. **SUMATIVA/FORMATIVA.**

Los procedimientos de evaluación se desarrollan en torno a dos tipos de evaluación:

> En la **evaluación formativa** evaluamos el progreso y los conocimientos del alumnado de forma frecuente e interactiva. De esta manera podemos ajustar la programación para satisfacer mejor sus necesidades educativas.
>
> La **evaluación sumativa** tiene como función determinar el grado de consecución que el alumnado ha obtenido en relación con los objetivos fijados para la etapa. Se realiza habitualmente, por tanto, al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje, y se vincula a las decisiones de promoción, calificación y titulación.

EVALUACIÓN FORMATIVA

En la evaluación formativa utilizamos **técnicas como la observación, el registro y el seguimiento sistemático** del alumnado durante el proceso, tanto de carácter individual como grupal.
Evaluamos diferentes estrategias en esta evaluación:

- Porfolio o dossier, que recopila los desempeños del alumnado.
- Reseñas, cuestionarios, actividades sobre el libro de lectura/artículos y/o película relacionada con el tema de la unidad o del proyecto.
- Expresión escrita: redacciones de diversa tipología textual: recetas, cartas formales e informales, comics, descripciones, narraciones, etc.
- Cuestionarios/formularios/quizs.
- Actividades en grupo-clase.
- Trabajo cooperativo: plan de equipo.
- Actividades para el fomento de la creatividad y la emprendería: plantillas rotas, crucigramas, puzles, etc.
- Exposiciones grupales e individuales y debates para el fomento de la expresión oral.
- Actividades relacionadas con la comprensión oral: con videos, podcasts, audiciones, teatro, charlas, lecturas, etc
- Realización de productos, retos y desafíos.
- Gamificación (ABJ)
- Actividades relacionadas con la comprensión escrita.
- Trabajo diario, asistencia, participación y actitud
- Rutinas de pensamiento.
- Destrezas de pensamiento: compara & contrasta, mapas mentales, conceptuales, líneas del tiempo y otros organizadores gráficos.
- Metacogniciones.

EVALUACIÓN SUMATIVA

La evaluación sumativa, hace referencia a exámenes, tests, pruebas y/o recuperaciones trimestrales y finales de carácter individual, normalmente, que incluyen los contenidos/saberes básicos trabajados en las unidades didácticas o en el proyecto.

Es el **profesorado** el que **decide si realizar o no evaluación sumativa**. Muchas veces la evaluación formativa recoge y nos aporta resultados y desempeños suficientes para una eficaz y objetiva evaluación.
En todo caso, si realizamos evaluación sumativa, los exámenes o pruebas han de ser competenciales.

Debemos evaluar los logros en la adquisición de los saberes básicos, de cada materia o ámbito trabajados en las unidades didácticas o en los proyectos a través de exámenes que **incluyan habilidades** y **competencias** en:

- Compresión Escrita,
- Expresión Oral,
- Expresión Escrita,
- Comprensión Oral,

RESULTADOS FINALES DE EVALUACIÓN:

La evaluación final del trimestre, al igual que la final del curso, será una **suma o una media ponderada** de la evaluación **formativa** y continua durante el proceso y de la **sumativa** (no es obligatoria) a través de pruebas o exámenes de carácter cuantitativo y cualitativo.

Tanto en la evaluación formativa como en la sumativa se elaborarán actividades y/o pruebas y exámenes que deben fomentar **LAS COMPETENCIAS CLAVE**, para que el alumnado desempeñe, entrene y desarrolle destrezas, habilidades y valores que le serán útiles y eficaces en un **ENTORNO REAL Y SIGNIFICATIVO.**

Recuperación de la materia pendiente

Los alumnos que tengan la materia de EPVA pendiente seguirán un **Plan de Trabajo Individualizado** (PTI) que el profesor le indique. Dicho plan está compuesto por una batería de actividades de refuerzo que irán entregando paulatinamente para, finalmente, enfrentarse a una **prueba escrita** de aquellos contenidos que el/la profesor/a determine. Será la nota del examen y la entrega de las actividades los que determinen si el alumno recupera o no la materia pendiente.

La recuperación de la materia tiene como objetivo garantizar que el alumnado adquiera los aprendizajes esenciales vinculados a los criterios de evaluación y a las competencias específicas de la materia de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** establecidos en el currículo autonómico.

Se considera que el alumnado ha recuperado la materia cuando demuestra un nivel suficiente de desempeño competencial en los criterios no alcanzados durante la evaluación ordinaria.

2ºESO	
EPVA	**PARTE I: GEOMETRÍA** ● **Líneas rectas, semirrectas y segmentos.** ○ Operaciones con segmentos. Dibujar un segmento igual a otro. Suma y resta de segmentos. ○ Trazado de la bisectriz. ○ Trazado de una recta perpendicular a otra que pasa por un punto de la primera. ○ Trazado de una recta perpendicular a otra que pasa por un punto exterior a la primera. ○ Dibujo de una línea paralela a otra. ● **Ángulos** ○ Tipos de ángulos: rectos, planos, agudos y obtusos.

2ºESO	
	○ Tipos de pares de ángulos: complementarios, suplementarios, adyacentes y opuestos por el vértice. ○ Copiar un ángulo gráficamente. Suma y resta gráfica de ángulos. ○ Trazado de la bisectriz. ○ División del ángulo en un número par de partes. ○ División del ángulo recto en 3 partes. ● **La circunferencia.** ○ Partes de una circunferencia: Radio, diámetro, cuerda, arco, línea secante a una circunferencia, línea tangente a una circunferencia. ○ Tipos de circunferencias según su posición relativa: Exterior, interior, concéntrica, secante, tangentes interiores, tangentes exteriores. ○ Dibujo de una circunferencia que pase por tres puntos dados. ○ División de la circunferencia en 3 partes, en 4 partes, en 6 partes, en 8 partes. ● **Teorema de Thales.** ○ Dividir gráficamente un segmento en un número determinado de partes. ○ Calcular la media proporcional, la tercera proporcional dados 2 segmentos, y la cuarta proporcional dados 3 segmentos. **PARTE II: ELEMENTOS VISUALES Y COLOR** a. Elementos visuales. PUNTOS, LÍNEAS y PLANOS, sus características y posibilidades expresivas. b. Mezclas de colores aditivas y sustractivas. c. Colores primarios en mezclas aditivas. Rojo, verde, azul. d. Colores primarios en mezclas sustractivas. Cian, amarillo, magenta. e. Mezclas de colores en mezclas sustractivas. f. Colores secundarios obtenidos de la mezcla sustractiva de cada par de colores primarios. g. Colores fríos. h. Colores cálidos. i. Colores complementarios. **PARTE III: REPRESENTACIÓN DE SÓLIDOS EN 2 DIMENSIONES (VISTAS)** a. Conceptos de vista frontal, vista superior, perfil derecho, perfil izquierdo. b. Dado un objeto en representación tridimensional (axonométrica), representar las vistas Frontal, Superior, Perfil Derecho y/o Perfil Izquierdo en su lugar correspondiente.

2ºESO	
	c. Dibujar adecuadamente los bordes visibles y ocultos. d. Representación en 3 dimensiones, en sistema isométrico, de un cuerpo simple, dadas sus vistas superior, frontal y de perfil.

Para superar la recuperación, el alumnado debe realizar las fichas de trabajo subidas a Google Classroom y realizar una prueba teórico-práctica según la siguiente estructura:

- **PARTE I: GEOMETRÍA**
  Se requerirá un mínimo de 2 y un máximo de 6 construcciones geométricas, que deberán resolverse con material de dibujo técnico (lápiz, compás, escuadra, cartabón, regla). Las construcciones deben contener todos los pasos. No se aceptarán construcciones que no cumplan con los pasos correspondientes.
- **PARTE II: ELEMENTOS VISUALES Y COLOR**
  La prueba constará de un mínimo de 3 y un máximo de 6 preguntas teóricas y prácticas de elementos visuales y teoría del color, con el contenido indicado para esta parte.
- **PARTE III. VISTAS**
  La prueba consistirá en representar la vista superior, frontal y lateral de un mínimo de 2 y un máximo de 3 piezas dadas en 3 dimensiones.

Las actividades de recuperación se publicarán a principio de curso (mes de octubre) y deberán ser entregadas al profesor responsable de la asignatura previamente a la realización del examen de recuperación.

La puntuación de la recuperación se calculará de la manera siguiente:

- La nota del examen constituirá el 50% de la nota de la recuperación.
- La nota de las actividades constituirá el 50% de la nota de la recuperación.
- Si no se entregan las actividades previamente a la celebración del examen, el examen computará el 100% de la nota de recuperación.

El alumno/a que obtenga 5 puntos o más de acuerdo al criterio anterior se considerará APTO y recuperará la materia con una calificación de SUFICIENTE (5).

3ºESO	
EPVA	**PARTE I: GEOMETRÍA** a. Tangencias, óvalos y ovoides, espirales: b. Propiedades de las tangentes. c. Dibujo de una línea tangente a un círculo a través de un punto del círculo. d. Dibujo de líneas tangentes a un círculo desde un punto fuera del círculo. e. Dibujo de un círculo de radio dado, tangente a dos líneas que se intersecan. f. Dibujo de una circunferencia tangente a una recta, que pasa por un punto de la misma recta y por un punto fuera de la recta. g. Dibujo de líneas tangentes externamente a dos círculos. h. Dibujo de líneas tangentes internamente a dos círculos. i. Dibujo de círculos de radio dado, tangentes externas a dos círculos dados. j. Dibujo de círculos de radio dado, tangentes interiores a dos círculos dados. k. Dibujo de un óvalo dados los dos ejes, el eje más corto o el eje más largo. l. Dibujo de un ovoide dado el eje más corto. m. Dibujo de un ovoide dado el eje más largo. n. Dibujo de espirales de 3 o 4 pasos, dado el paso. **PARTE II: LUZ Y COLOR** a. Propiedades de la luz b. Luces y sombras. Clasificación de las sombras. c. Clasificación de luces. d. Mezclas de colores aditivas y sustractivas. e. Colores primarios en mezclas aditivas. Rojo, verde, azul. f. Colores primarios en mezclas sustractivas. Cian, amarillo, magenta. g. Mezclas de colores en mezclas sustractivas. h. Conocer los colores secundarios obtenidos de la mezcla sustractiva de cada par de colores primarios: verde, rojo y morado. i. Colores fríos. j. Colores cálidos. k. Colores complementarios. l. Conceptos de tono, valor y saturación. **PARTE III: PROYECCIÓN AXONOMÉTRICA Y CABALLERA** a. Sistema axonométrico. Ángulos y ejes. b. Sistema Isométrico, Dimétrico y Trimétrico. c. Proyección Caballera. Ángulos y ejes.

3ºESO	
	d. Coeficiente de reducción en proyección caballera. e. Representación de un sólido, dadas tres de sus vistas diédricas en sistema axonométrico. f. Representación de un sólido, dadas tres de sus vistas diédricas en proyección caballera. **PARTE IV: EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN** a. Expresión a través del arte. Descripción de una canción a través de una creación plástica. b. Cuerpo humano: Reconocer los diferentes cánones del cuerpo humano. Reproducir cuerpos humanos en diferentes posiciones aplicando el canon de las 8 cabezas.

Para superar la recuperación, el alumnado debe realizar las fichas de trabajo subidas a Google Classroom y realizar una prueba teórico-práctica según la siguiente estructura:

- **PARTE I: GEOMETRÍA**

Se requerirá un mínimo de 2 y un máximo de 6 construcciones geométricas, que deberán resolverse con material de dibujo técnico (lápiz, compás,escuadra, cartabón, regla). Las construcciones deben contener todos los pasos. No se aceptarán construcciones que no cumplan con los pasos correspondientes.

- **PARTE II: LUZ Y COLOR**

La prueba constará de un mínimo de 3 y un máximo de 6 preguntas teóricas sobre teoría del color, con el contenido indicado para esta parte.

- **PARTE III: PROYECCIÓN AXONOMÉTRICA Y CABALLERA**

Se requerirá un mínimo de 2 y un máximo de 3 representaciones de sólidos en proyección caballera o axonométrica para ser resueltas con material de dibujo técnico.

- **PARTE IV: EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN**

Se puede solicitar una pequeña creación artística relacionada con un tema estudiado en clase durante el examen. Será sencilla y se ajustará al tiempo disponible.

3ºESO
Las actividades de recuperación se publicarán a principio de curso (mes de octubre) y deberán ser entregadas al profesor responsable de la asignatura previamente a la realización del examen de recuperación. La puntuación de la recuperación se calculará de la manera siguiente: ● La nota del examen constituirá el 50% de la nota de la recuperación. ● La nota de las actividades constituirá el 50% de la nota de la recuperación. ● Si no se entregan las actividades previamente a la celebración del examen, el examen computará el 100% de la nota de recuperación. **El alumno/a que obtenga 5 puntos o más de acuerdo al criterio anterior se considerará APTO y recuperará la materia con una calificación de SUFICIENTE (5).**

Herramientas de Evaluación.

Las **herramientas y técnicas** de evaluación son el medio, el instrumento con el cual el profesorado registra y obtiene la información necesaria para verificar los logros o dificultades. El profesor/a crea **instrumentos de evaluación** según sus necesidades.

Detectan tanto el grado de adquisición de objetivos de etapa y las competencias en el alumnado (aprendizaje) como la consecución de objetivos didácticos (enseñanza) a través de situaciones de aprendizaje, con el fin de mejorar el proceso educativo.

Sirven para acreditar aprendizajes de forma numérica y, más importante, es útil para reflexionar sobre nuestra práctica y tomar decisiones para fomentar los aprendizajes de nuestros y nuestras estudiantes.

Los procedimientos de evaluación (FORMATIVA, SUMATIVA, AUTO Y COEVALUACIÓN, EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE) anteriormente mencionados son valorados utilizando los siguientes instrumentos de evaluación en nuestra propuesta pedagógica:

En esta propuesta para este ciclo utilizamos las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación:

ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS EVALUACIÓN	
Actividades diarias **EVALUACIÓN FORMATIVA**	Registro	x
	Observación	x
	Sistema de puntos/porcentajes	x
	Cuestionarios	x
	Escala de valores	
	Lista de cotejo	
	Portfolio	x
	Organizadores gráficos	
	Rúbricas	x
Pruebas expresión escrita **EVALUACIÓN SUMATIVA/FORMATIVA**	Rúbrica expresión escrita	x
	Puntuación tradicional sobre 10	x
Pruebas expresión oral individual **EVALUACIÓN SUMATIVA/ FORMATIVA**	Rúbrica expresión oral individual	x
	Puntuación tradicional sobre 10	x
Producto Final/exposiciones grupales **EVALUACIÓN FORMATIVA/SUMATIVA**	Rúbrica expresión oral grupal	x
	Escala de valores	x
Portfolio Evaluación del ABP **EVALUACIÓN FORMATIVA**	Escala de valores	x
	Lista de cotejo	
	Rúbrica	x
Auto y Co Evaluación (cooperativo) **EVALUACIÓN FORMATIVA**	Rúbrica trabajo en equipo	x
	Escala de valores	x
	Diana de auto/coevaluación	x
NOTA FINAL DE EVALUACIÓN: **EVALUACIÓN FORMATIVA (+ SUMATIVA*)** *opcional	Sistema de puntos/porcentajes Resultados formulados en letras o números.	x

ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS EVALUACIÓN	
Evaluación del ABP **EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE + ESTADÍSTICA** (instrumento de evaluación general de la práctica docente, instrumento de evaluación del ABP instrumento evaluación de la programación, etc)	Lista de cotejo	
	Escala de valores	x
	Rúbrica	x